

Língua Portuguesa

INTRODUÇÃO

Ser leitor-escritor competente nos dias de hoje é uma das condições básicas para uma participação social efetiva. Assim, cabe à escola rever seus currículos e estar atenta à qualidade do trabalho que realiza com a língua materna, de modo a garantir aos alunos o acesso aos saberes linguísticos exigidos para o exercício pleno da cidadania.

Para compreender a proposta de trabalho com a Língua Portuguesa, é necessário conhecer nossas concepções, princípios e objetivos.

Temos a intenção não apenas de alfabetizar – isto é, apresentar o código linguístico escrito e ensinar os alunos a utilizá-lo –, mas também de ampliar o uso social da leitura e da escrita que os alunos já fazem. Alguns conceitos que fundamentam esse trabalho estão explicitados a seguir.

Língua é discurso, enunciação; portanto, algo que ocorre em determinado contexto histórico-cultural e que possui diferentes sentidos e valores, dependendo de quem a usa e de como a usa. A língua não é simplesmente um código que se aprende na escola, usado por todos da mesma maneira; a língua não é sempre compreensível, não é neutra; ela também provoca dúvidas. Sendo assim, as palavras não podem ser analisadas fora dos contextos nos quais são produzidas. É preciso considerar a língua em movimento, em uso real, já que a linguagem é uma forma de interação humana que constitui as relações sociais determinantes dos modos de pensar, agir, perceber e atuar dos seres humanos.

Nossa proposta de ensino da Língua Portuguesa visa fazer com que os alunos usem de forma intencional as linguagens escrita e falada. Com relação à primeira, pretendemos que eles saibam ler e compreender textos de diferentes gêneros literários, apresentados ao longo dos quatro anos, assim como utilizar os recursos gramaticais de modo que suas intenções de escritor possam ser compreendidas pelos possíveis leitores. Quanto à segunda, é nossa intenção que os alunos desenvolvam a capacidade de analisar a fala com base na aprendizagem da escrita, compreendendo os contextos diversos de uso e as potencialidades de cada uma. Só assim será possível auxiliá-los a desenvolver também a habilidade de interagir criticamente com o meio e com os indivíduos.

Para nós, é papel da escola ensinar a **norma-padrão**, sem, no entanto, desconsiderar o trabalho com as variedades adequadas a situações em que essa norma não é a mais conveniente. Assim, os alunos devem compreender a variação linguística e respeitar as modalidades consideradas de menor prestígio social. Conhecer a língua padrão não significa deixar de usar, no dia a dia, a variedade do grupo social ao qual pertence, mas sim saber fazer uso das diferentes variedades.

Então, partindo da **leitura**, da **produção de textos orais e escritos** e da **análise da língua** – eixos centrais de nossa proposta –, as atividades levarão os alunos a se situar cada vez mais no universo letrado do qual fazem parte desde que nasceram, podendo dominá-lo, modificá-lo e ampliá-lo, baseando-se na **prática constante e diversificada** da língua na sala de aula.

CADERNO 1

Campo da Língua Portuguesa	Conteúdos	Objetivos
Leitura e compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista em resenha. • Poema. • Tira e anedota. • Narrativa de humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e entender entrevista em resenha de livro. • Ler e entender poema. • Perceber nuances de sentido nas palavras. • Compreender tira e anedota. • Ler e entender narrativa de humor.
Estudo da língua	<ul style="list-style-type: none"> • Ordem alfabética. • Consulta em dicionário de palavras. • Sinônimos. • Antônimos. • Emprego do modo imperativo. • Verbos de comando. • Variação linguística. • Ortografia: emprego de: <ul style="list-style-type: none"> – Ç, C com som / s / e / k /. – X ou CH. – H em início de palavras e como elemento formador de dígrafo. • Regularidades no uso de Ç, S e R. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar a organização de palavras em ordem alfabética. • Retomar e ampliar o conhecimento da organização do dicionário de palavras e seu uso. • Ler e entender as informações em verbete de dicionário: acepções, classe da palavra, origem, abreviaturas. • Perceber a importância do contexto para a compreensão do sentido real das palavras. • Compreender os conceitos de sinônimo e antônimo. • Entender a função do “verbo de comando” em enunciados de questões escritas. • Compreender o significado de alguns verbos de comando mais usuais. • Perceber a variação linguística em narrativa. • Aprimorar o conhecimento da ortografia.
Produção de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Criação de verbete. • Entrevista. • Elaboração de respostas. • Texto instrucional – manual de instrução. • Narrativa de ficção – texto de humor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber que as palavras podem causar sensações não relacionadas a seus significados e refletir sobre as próprias sensações. • Produzir texto-verbete a partir das sensações provocadas pelas palavras. • Retomar elementos do gênero textual entrevista. • Elaborar perguntas para entrevista. • Redigir respostas para perguntas de entrevista. • Produzir texto instrucional (manual de instrução). • Revisar os elementos da narrativa. • Reconhecer características em narrativas de humor. • Produzir narrativa de humor.

CADERNO 2

Campo da Língua Portuguesa	Conteúdos	Objetivos
Leitura e compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Conto fantástico. • Relato pessoal. • Letra de música. • Artigo enciclopédico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e entender conto fantástico. • Ler e entender relato pessoal. • Ler e entender letra de música. • Perceber as características de relato pessoal e de letra de música no tratamento do mesmo tema. • Ler e entender texto informativo: artigo enciclopédico. • Comparar abordagem do mesmo assunto em dois artigos enciclopédicos.
Estudo da língua	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras: derivação e composição. • Sinais de pontuação. • Verbos. • Advérbios. • Substantivos e adjetivos. • Artigos. • Ortografia: <ul style="list-style-type: none"> – terminações verbais: -ão e -am. – Emprego dos sufixos: -al, -ança, -oso e -agem. – Emprego de: <ul style="list-style-type: none"> C com som / q / e dígrafo qu; G com som / j / e dígrafo gu. • Sufixos -esa e -eza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer processos de formação de palavras: derivação e composição. • Perceber o uso de prefixos e sufixos na formação de palavras. • Conhecer alguns radicais gregos. • Perceber que a pontuação na escrita busca representar a entonação na fala. • Compreender alguns usos dos sinais de pontuação: ponto, ponto de interrogação, ponto de exclamação, reticências, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, travessão e aspas. • Aprofundar o conhecimento do uso de verbos. • Ampliar o conhecimento sobre a função dos advérbios. • Reconhecer substantivos e adjetivos no texto, entendendo seu significado. • Compreender a noção de artigo e o emprego das subclasses. • Aprimorar o conhecimento da ortografia.
Produção de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Relato pessoal. • Cartaz de divulgação. • Texto informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as características do texto de opinião. • Produzir texto de opinião. • Estudar definição e características do relato pessoal. • Produzir relato pessoal. • Revisar a finalidade e a estrutura do texto informativo: cartaz. • Produzir texto-cartaz. • Ampliar o conhecimento sobre texto informativo: artigo enciclopédico. • Produzir texto informativo: Você sabia?

CADERNO 3

Campo da Língua Portuguesa	Conteúdos	Objetivos
Leitura e compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Conto de assombração. • Fábula. • Poema. • Reportagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e entender conto de assombração. • Ler e entender fábula. • Perceber a finalidade da fábula. • Ler e entender poema. • Reconhecer recursos expressivos em poema. • Desenvolver a habilidade de ler e compreender notícias jornalísticas. • Reconhecer o fato real na notícia jornalística e o ficcional no conto.
Estudo da língua	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes. • Interjeição. • Concordância verbal. • Acentuação. • Ortografia: emprego de: <ul style="list-style-type: none"> – G com som / j / e / g /. – Sons da letra X. – M antes de P e B. – Til, vogal+N e vogal+M. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar alguns pronomes. • Reconhecer a função de alguns pronomes. • Entender o conceito de interjeição. • Compreender o conceito de concordância verbal. • Perceber o papel do acento agudo e do circunflexo nas palavras. • Distinguir vogais abertas e vogais fechadas. • Aprimorar o conhecimento da ortografia.
Produção de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrase. • Conto de assombração. • Tira. • Poema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rever os elementos da narrativa. • Produzir texto narrativo – Conto. • Definir paráfrase. • Conhecer as características da paráfrase. • Produzir texto – Paráfrase. • Retomar as características do texto poético. • Produzir texto poético. • Conhecer a finalidade, as características e a estrutura da reportagem. • Produzir texto jornalístico – Reportagem.

CADERNO 4

Campo da Língua Portuguesa	Conteúdos	Objetivos
Leitura e compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Poema. • Crônica humorística. • Piadas. • História de futebol. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar poema. • Reconhecer recursos expressivos em poema. • Ler e interpretar crônica de humor. • Ler e entender piadas. • Perceber elementos responsáveis pelo humor em piadas. • Ler e entender história de futebol.
Estudo da língua	<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia. • Revisão das classes gramaticais estudadas. • Ortografia: emprego de: <ul style="list-style-type: none"> – X, SC, SS e Z. – RR e R. – SS e S. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender o conceito de polissemia. • Perceber os vários sentidos das palavras. • Reconhecer as características básicas das classes de palavras. • Aprimorar o conhecimento da ortografia.
Produção de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha biográfica de autor. • Reconstrução de desfecho – texto humorístico. • Texto injuntivo – orientações. • Revisão de gêneros estudados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar as características do texto de humor. • Produzir desfecho para narrativa de humor. • Reconhecer as características do texto biográfico. • Produzir ficha biográfica de autor. • Produzir texto injuntivo. – Orientações para os alunos cursarem o 6º ano. • Revisar gêneros trabalhados ao longo do ano. • Produzir autoavaliação.