

# 7º ano – Língua Portuguesa

## CADERNO 1

Módulos	Conteúdos
<b>1. Paineis de poemas (pintar com palavras?)</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: poema.</li> <li>• Distinção entre poema e poesia.</li> <li>• Imagem: uma das dimensões do fazer poético.</li> <li>• Eu lírico.</li> <li>• Sentido próprio e sentido figurado.</li> <li>• Sinestesia.</li> </ul>
<b>2. Os enunciados</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condições básicas para enunciados bem estruturados.</li> <li>• O papel da entonação e da pontuação na construção do sentido do enunciado.</li> <li>• Tipos de enunciado segundo a entonação.</li> <li>• A importância do contexto comunicativo.</li> <li>• Ortografia: parônimos e homônimos; uso dos prefixos <b>sobre-</b> e <b>sub-</b>.</li> </ul>
<b>3. Produzir poemas é produzir miragens?</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação de quadros (imagens artísticas).</li> <li>• A pintura e a poesia: percepções diferentes da realidade.</li> <li>• A imagem como elemento característico do poema.</li> <li>• Revisão: outras características fundamentais dos poemas.</li> <li>• Produção de texto poético.</li> <li>• O acróstico.</li> <li>• Produção de acróstico.</li> </ul>
<b>4. Narrativa fantástica: um mito grego</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual – narrativa fantástica.</li> <li>• O mito como exemplo de narrativa fantástica.</li> <li>• O mito como narrativa simbólico-explicativa do mundo e da condição do ser humano.</li> </ul>
<b>5. Os termos básicos da oração: sujeito e predicado</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A estrutura básica da oração.</li> <li>• O sujeito.</li> <li>• O predicado.</li> <li>• Regra básica da concordância verbal.</li> <li>• Ortografia: acentuação da terceira pessoa dos verbos <b>ter</b> e <b>vir</b> e de seus derivados.</li> </ul>
<b>6. Fatos prodigiosos, personagens extraordinários: os relatos míticos</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características e finalidades do mito.</li> <li>• Leitura de imagens (pinturas, esculturas).</li> <li>• Como a pintura, a escultura e o cinema recriam personagens míticas, revelando “olhares” diferentes sobre elas.</li> <li>• Ampliação de repertório de leitura de textos do gênero.</li> <li>• As diferentes versões do mito.</li> <li>• Os elementos narrativos – narrador, personagens, espaço, tempo – no mito.</li> <li>• Produção de texto de caráter mítico a partir de fragmento lido.</li> </ul>
<b>7. Narração: fábula</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: fábula.</li> <li>• Características da fábula.</li> <li>• Elementos da narrativa: ordenação temporal e foco narrativo.</li> </ul>
<b>8. Os tipos de sujeito</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de sentido conferidos à oração pelos tipos de sujeito.</li> <li>• Ortografia: palavras com <b>x</b>, <b>s</b>, <b>ss</b>, <b>c</b> ou <b>z</b>.</li> </ul>
<b>9. Mais um gênero muito antigo: a fábula</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliação do repertório de leitura de fábulas.</li> <li>• Resgate das características e finalidades do gênero.</li> <li>• Enredo linear e não linear (revisão).</li> <li>• Diferentes formas de construir enredo linear.</li> <li>• Reescrita de fábulas: mantendo linearidade do enredo adaptando-o a leitor definido (crianças) e adaptando-o a nova moral.</li> <li>• Reflexão e discussão sobre a moral de algumas fábulas.</li> <li>• Exposição oral de opiniões e argumentos.</li> </ul>
<b>10. Narração em primeira pessoa</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: romance (fragmento).</li> <li>• Revisão e aprofundamento de elementos da narrativa.</li> <li>• O narrador em primeira pessoa – foco narrativo limitado.</li> </ul>
<b>11. Predicado nominal</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características e função do verbo de ligação.</li> <li>• Estrutura do predicado nominal.</li> <li>• Predicativo do sujeito.</li> <li>• Emprego da vírgula em oração com predicado nominal.</li> <li>• Ortografia: adjetivos derivados por sufixação.</li> </ul>

## Língua Portuguesa – 7º ano

Módulos	Conteúdos
<b>12. Quem conta a história? A importância do narrador</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A importância do narrador.</li> <li>• Narrador e construção do enredo – limitações do narrador-personagem.</li> <li>• A relação entre a linguagem e o narrador.</li> <li>• Transformação de discurso direto em discurso indireto.</li> <li>• Revisão de conceitos: autor e narrador.</li> <li>• Reescrita de narração (alterando o narrador).</li> </ul>

## CADERNO 2

Módulos	Conteúdos
<b>13. Orelhas e quarta capa: resenha</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: resenha.</li> <li>• A história do livro.</li> <li>• Estrutura material do livro.</li> <li>• Características e elementos da resenha.</li> <li>• Resenha e sinopse.</li> </ul>
<b>14. Predicado verbal</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura do predicado verbal.</li> <li>• Verbo intransitivo e verbo transitivo.</li> <li>• Complemento verbal.</li> <li>• Emprego da vírgula.</li> <li>• Ortografia: a letra <b>s</b> representando os fonemas /s/ e /z/; dígrafo <b>ss</b> representando o fonema /s/.</li> </ul>
<b>15. Para ajudar a escolher: a resenha</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliação do repertório de leitura de resenhas.</li> <li>• Revisão das finalidades e características das resenhas.</li> <li>• Leitura, análise e opinião sobre funcionalidade de resenhas lidas.</li> <li>• Adequação e ampliação vocabular.</li> <li>• Adequação da linguagem ao público leitor.</li> <li>• Produção de resenha.</li> <li>• Produção de listas de livros (mais apreciados; para crianças; para adolescentes, etc.) com pequena resenha de cada um.</li> </ul>
<b>16. Narrativa de aventura: a construção do enredo</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: narrativa de aventura.</li> <li>• História e enredo.</li> <li>• Mecanismos de construção do enredo – estratégias para obtenção de suspense.</li> <li>• Elaboração de resumo.</li> </ul>
<b>17. Verbo: modos indicativo e subjuntivo</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características básicas da classe dos verbos.</li> <li>• Verbo regular e verbo irregular.</li> <li>• Emprego dos tempos do modo indicativo e do subjuntivo.</li> <li>• Os tempos do indicativo e possibilidades de efeito de sentido.</li> <li>• Ortografia: desinência <b>-ss-</b> do imperfeito do subjuntivo.</li> </ul>
<b>18. Muitos riscos e surpresas: as narrativas de aventura</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da narrativa de aventura.</li> <li>• A importância da construção do enredo na narrativa de aventura.</li> <li>• Produção de narrativa de aventura: ênfase na construção do enredo.</li> </ul>
<b>19. Relato de viagem</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: relato de viagem (crônica).</li> <li>• Recursos narrativos utilizados em relatos – composição do enredo.</li> </ul>
<b>20. Verbo: uso do modo imperativo e das formas nominais</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprego do imperativo.</li> <li>• Características e funções das formas nominais do verbo.</li> <li>• Partícipios irregulares de verbos de uso frequente.</li> <li>• Ortografia: reconhecimento e grafia de partícipios regulares e irregulares.</li> </ul>
<b>21. Aventuras reais: o relato de viagem</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características e finalidades do relato de viagem.</li> <li>• Leitura e análise de fragmento do gênero.</li> <li>• O relato de viagem e a narrativa de aventura: semelhanças.</li> <li>• Produção de relato de viagem.</li> </ul>
<b>22. Roteiro de viagem</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: roteiro de viagem.</li> <li>• Elementos verbais e visuais dos roteiros de viagem – mapas e gráficos.</li> </ul>

# 7º ano – Língua Portuguesa

Módulos	Conteúdos
<b>23. Adjunto adverbial</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O advérbio.</li> <li>• Características e função do adjunto adverbial.</li> <li>• Ortografia: grafia do sufixo <b>-al</b>, formador de adjetivo, e da terminação em <b>-u</b>, na terceira pessoa do singular do pretérito perfeito dos verbos regulares.</li> </ul>
<b>24. Roteiro e guia de viagem</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características e finalidades dos roteiros e guias de viagem.</li> <li>• Leitura e análise de texto do gênero.</li> <li>• Produção de guia turístico.</li> <li>• Exposição oral de opinião e argumento.</li> </ul>

## CADERNO 3

Módulos	Conteúdos
<b>25. Elementos da narrativa (personagem, foco narrativo, enredo)</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: narrativa ficcional – conto.</li> <li>• Estudo de enredo: conflito, complicação, clímax, desenlace.</li> <li>• Narrador (revisão e aprofundamento).</li> <li>• Personagens: modos de apresentação; caracterização.</li> <li>• Recursos expressivos.</li> <li>• Leitura compartilhada: elaboração de resumos esquemáticos de narrativa.</li> </ul>
<b>26. Adjunto adnominal</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras que se ligam ao substantivo.</li> <li>• Características e função do adjunto adnominal.</li> <li>• Adjunto adnominal e predicativo do sujeito.</li> <li>• Ortografia: palavras com sílabas finalizadas por <b>p, t, d, f, c, g, m</b> e translineação.</li> </ul>
<b>27. O espaço na narrativa ficcional</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O espaço como elemento fundamental da narrativa.</li> <li>• As dimensões (física e social) do espaço.</li> <li>• Função da descrição do espaço.</li> <li>• Descrição de espaço com finalidade definida.</li> <li>• Produção de narrativa ficcional em que o espaço desencadeie ação.</li> <li>• Produção de texto (oral) de caráter argumentativo.</li> </ul>
<b>28. Texto informativo-jornalístico: reportagem</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: reportagem.</li> <li>• As matérias jornalísticas (subgêneros de textos jornalísticos).</li> <li>• Características da reportagem.</li> <li>• A linguagem jornalística.</li> <li>• Elementos estruturais e recursos do texto jornalístico: subtítulos – lide.</li> </ul>
<b>29. Aposto</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características e funções do aposto.</li> <li>• Ortografia: acentuação das palavras paroxítonas terminadas em <b>-i, -is, -us, -ã(s), -ão(s), -um, -uns, -n, -om</b>.</li> </ul>
<b>30. A reportagem</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da reportagem.</li> <li>• Semelhanças e diferenças entre reportagem e notícia.</li> <li>• Produção de texto para reportagem.</li> <li>• A importância do infográfico e das imagens nesse gênero textual.</li> <li>• Diagramação da reportagem.</li> <li>• Leitura e análise de textos para exposição (oral) de opinião e argumento.</li> </ul>
<b>31. Texto normativo: Lei – O Estatuto da Criança e do Adolescente</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: texto normativo (lei).</li> <li>• Características do texto normativo (forma e conteúdo).</li> <li>• Estrutura do texto legal.</li> </ul>
<b>32. Concordância verbal</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de concordância verbal.</li> <li>• Ortografia: acentuação das palavras paroxítonas terminadas em <b>-l, -ei (s), -r, -x e -ps</b>.</li> </ul>
<b>33. Normas, regras, estatutos, leis... Textos que obrigam a fazer</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos e deveres – Valores intrínsecos à democracia e à cidadania.</li> <li>• Características comuns à maioria dos textos prescritivos.</li> <li>• Produção de texto (estatuto) com características dos textos legais.</li> </ul>
<b>34. Revisão: procedimentos de leitura – elementos da narrativa</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: crônica narrativa.</li> <li>• Revisão: elementos da narrativa – foco narrativo (primeira pessoa) e construção da personagem.</li> <li>• Exercícios de procedimentos e estratégias de leitura.</li> </ul>

# Língua Portuguesa - 7º ano

Módulos	Conteúdos
<b>35. Variação linguística</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística, variedades linguísticas, dialeto e registro.</li> <li>• Ortografia: acentuação gráfica das palavras oxítonas e dos monossílabos tônicos terminados nos ditongos abertos <b>éis</b>, <b>éu (s)</b> e <b>ói (s)</b>; ausência de acento gráfico nos ditongos <b>oi</b> e <b>ei</b> na sílaba tônica das palavras paroxítonas.</li> </ul>
<b>36. Para defender ideias – o texto de opinião</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características do texto de opinião.</li> <li>• Diferenças: opinião e argumento.</li> <li>• A importância dos argumentos.</li> <li>• Produção de texto de opinião.</li> </ul>

## CADERNO 4

Módulos	Conteúdos
<b>37. Elementos da narrativa – ficção e verossimilhança</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: narrativa ficcional.</li> <li>• Ficção e verossimilhança (acontecimentos narrados: naturais, estranhos, maravilhosos, simbólicos).</li> <li>• História e enredo (revisão).</li> <li>• Encadeamento linear e não linear.</li> <li>• Foco narrativo e apresentação de personagem.</li> </ul>
<b>38. Texto escrito e texto falado</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condições de produção do texto escrito e do texto falado.</li> <li>• Características linguísticas no texto escrito e no texto falado.</li> <li>• Ortografia: forma correta de palavras habitualmente pronunciadas de maneira inadequada.</li> </ul>
<b>39. Invenção e verossimilhança</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de verossimilhança.</li> <li>• Principais características da narrativa realista e da narrativa maravilhosa.</li> <li>• Construção do enredo.</li> <li>• Produção de narrativa realista ou extraordinária.</li> </ul>
<b>40. A ficção científica</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: narrativa de ficção científica.</li> <li>• Estratégias de leitura: prática de leitura individual.</li> <li>• Técnicas de resumo.</li> </ul>
<b>41. Sinais de pontuação</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A importância da pontuação para o sentido da frase escrita.</li> <li>• Ponto, dois-pontos, aspas, travessão, vírgula, reticências.</li> <li>• Ortografia: uso do hífen.</li> </ul>
<b>42. A ficção científica</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principais características da narrativa de ficção científica.</li> <li>• A importância da verossimilhança.</li> <li>• Produção de narrativa de ficção científica.</li> </ul>
<b>43. Um conto africano</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Testes de leitura.</li> </ul>
<b>44. A contribuição dos povos africanos na língua portuguesa</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A contribuição da língua africana para a língua portuguesa do Brasil.</li> <li>• Palavras originárias de dialetos africanos.</li> <li>• Ortografia: escrita de palavras originárias de dialetos africanos.</li> </ul>
<b>45. Língua e linguagem: modos, estilos</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem e estilo.</li> <li>• Recursos linguísticos.</li> <li>• Linguagem do autor e linguagem do narrador.</li> <li>• A linguagem do narrador-personagem.</li> </ul>
<b>46. Texto informativo: divulgação científica</b> Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero textual: artigo de divulgação científica.</li> <li>• Testes de leitura.</li> </ul>
<b>47. Rever para aprender</b> Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de revisão do conteúdo estudado no ano.</li> <li>• Ortografia: casos de dificuldades ortográficas.</li> </ul>
<b>48. Para terminar</b> Produção de Textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão.</li> <li>• Autoavaliação.</li> </ul>