

Artes

INTRODUÇÃO

Tomamos a arte como área do conhecimento humano, necessária e acessível a todos, e não como um dom de artistas privilegiados. Propomos um processo de ensino-aprendizagem que não se limite à aparência dos fenômenos artísticos, mas estude também o desenvolvimento das técnicas, possibilite a aquisição de conceitos e promova a reflexão ética e estética.

O pensamento investigativo é estimulado pela leitura de imagens variadas, cujos temas permeiam a realidade e a fantasia. A partir da observação de reproduções de obras, o estudante é levado:

- a estudar o contexto histórico em que cada obra foi engendrada e a estabelecer relações com o contexto atual;
- a conhecer os artistas e suas trajetórias;
- a realizar a apreciação crítica, apreendendo os aspectos formais e expressivos de cada obra;
- a utilizar os elementos da linguagem artística em produções pessoais.

Tudo isso permite que, ao longo do trabalho, estudantes e professores se reconheçam como receptores e produtores da linguagem artística.

CADERNO DO ALUNO

O material está estruturado em unidades temáticas que permitem contemplar os três eixos articuladores do ensino-aprendizagem da área de linguagem artística:

- **conhecer:** informação e reflexão sobre os contextos filosóficos, históricos e sociais relacionados à obra.
- **apreciar:** apreciação crítica da obra de arte e do universo a ela relacionado;
- **produzir:** o despertar da postura criativa no fazer artístico.

Os conteúdos apresentados têm como eixo central as artes plásticas, mas promovem o diálogo com as linguagens cênica e musical. Numa progressão em espiral, eles são constantemente retomados e aprofundados ao longo do curso.

Para que o estudante desenvolva o conhecimento, a apreciação e a produção artística, de modo pessoal e coletivo, o material destaca:

- a variação de conceitos sobre arte ao longo da história;
- o diálogo entre arte e técnica;
- a reflexão sobre a função da arte nas sociedades, a partir do conhecimento das diferentes formas e movimentos artísticos;
- a investigação, identificação e organização das informações sobre o campo da arte;

- a apreciação de obras brasileiras e seus diálogos com as produções de artistas universais;
- ilustrações elucidativas de procedimentos para o desenvolvimento das atividades práticas.

Pretende-se, assim, que os estudantes:

- conheçam e valorizem as produções artísticas de diferentes grupos étnicos e culturais;
- reconheçam formas e procedimentos artísticos em contextos diversos;
- vivenciem possibilidades de utilização dos elementos formais e expressivos da linguagem artística, de maneira que lhes seja permitido construir um modo particular de relação com tais elementos, empregando-os intencionalmente na elaboração de produções artísticas.

MANUAL DO PROFESSOR

O professor é o sujeito do seu trabalho e deve contar com o seu espírito livre e criativo, seu conhecimento e experiência para promover uma relação positiva, dinâmica e significativa nesse processo de conhecer, pensar e fazer arte. Para isso, ele encontra no Manual do professor um apoio eficiente, rico em orientações e sugestões:

- explicações sobre a concepção metodológica adotada;
- orientações detalhadas para o desenvolvimento de cada aula;
- recomendações sobre a organização do espaço e sobre os materiais convencionais e não convencionais para o desenvolvimento de produções artísticas;
- sugestões para enriquecimento das atividades com outros recursos educativos;
- sugestões de extensão e desdobramentos das unidades temáticas articuladas nos três eixos de aprendizagem;
- material de apoio ao professor;
- sugestões bibliográficas para o enriquecimento de informações acerca dos conteúdos trabalhados;
- pranchas com reproduções de obras de arte apresentadas no Caderno do aluno;
- CD com as músicas citadas e recomendadas para o desenvolvimento das aulas.

O grande objetivo das atividades programadas no Caderno do aluno e das orientações oferecidas no Manual do professor é conduzir uma formação estética capaz de ampliar os horizontes dos estudantes, criando estruturas simbólicas em que eles possam se projetar e plasmar suas ideias, sentimentos, pensamentos e emoções.

Artes – 8º ano

CADERNO ÚNICO

Módulos	Conteúdos
1. Será arte?	<ul style="list-style-type: none"> • História da Arte: aspectos da vida e obra de Arthur Bispo do Rosário, Marcel Duchamp e Cildo Meireles. • Vocabulário específico da linguagem visual. • Técnicas e elementos da linguagem visual: posição, forma, tamanho e proporção. • Representação gráfica.
2. Imagens de imagens	<ul style="list-style-type: none"> • História da Arte: Arte da África/Cubismo. • Aspectos da vida e obra de Georges Braque. • Relações formais com a estética cubista e a estética africana.
3. Comendo com os olhos	<ul style="list-style-type: none"> • História da Arte: Art Pop – Aspectos da vida e obra de Andy Warhol. • Harmonia cromática, cores análogas e contrastantes. • Arte aplicada.
4. Quadro a quadro	<ul style="list-style-type: none"> • História da Arte: produção brasileira de história em quadrinhos. • Aspectos da vida e obra de Richard Outcalt, Rudolph Dirks, Ângelo Agostini, Luis Sá e Angeli. • Características elementares da história em quadrinhos. • Recursos gráficos. • Expressão vocal e cênica.
5. Arte e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • História da Arte: aspectos da vida e obra de Valério Vieira, Henry Rousseau, Hudinilson. • Arte e tecnologia: materiais, meios e técnicas.
6. Símbolo e simbiose	<ul style="list-style-type: none"> • História da Arte: aspectos da vida e obra de Alexandre Orion. • Técnicas de grafite. • Processo de criação artística.